

Dido wants to die.



Memorize these!

When someone asks you to say something in Latin, say one of these!

1. Una salus victis nullam sperare salutem.
2. Timeo Danaos et dona ferentes.
3. Sic transit Roma. Sic transit America?
Oremus non!
4. Astra castra... numen lumen
5. Forsan et haec olim meminisse iuvabit.
6. Moriemur inultae sed moriamur.

Horace, a pithy poet - 1

Quo, quo scelesti ruitis? Aut cur dexteris
aptantur enses conditi?
Parumne campus atque Neptuno super
fusum est Latini sanguinis,
non ut superbas invidae Carthaginis
Romanus arces ureret, intactus aut
Britannus ut descenderet Sacra catenatus Via,
sed ut, secundum vota Parthorum, sua
urbs haec periret dextera?

Rome Civil War



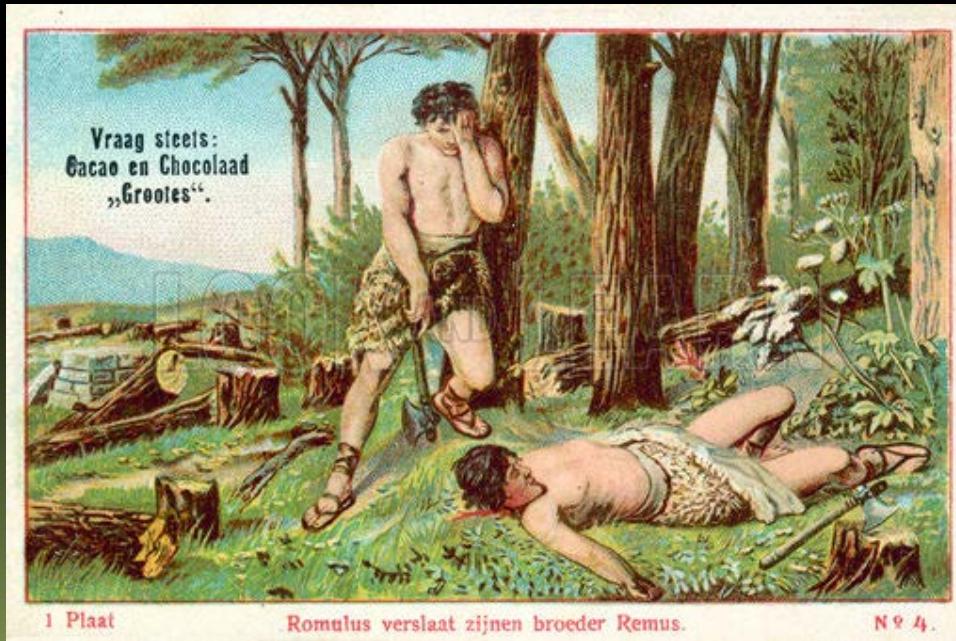
Horace, a pithy poet - 2

Neque hic lupis mos nec fuit leonibus,
umquam nisi [in dispar feres].

Furorne caecus an rapit vis acrior
an culpa [vos] ? Responsum date!
Tacent, et albus ora pallor inficit
mentesque percussae stupent.

Horace, a pithy poet - 3

Sic est: acerba fata Romanos agunt
scelusque fraternae necis,
ut immerentis fluxit in terram Remi
sacer nepotibus cruor.



Book IV: Lines 659- 665

Dixit, et os impressa toro 'moriemur inultae,
sed moriamur' ait. 'sic, sic iuuat ire sub umbras.
Hauriat hunc oculis ignem crudelis ab alto
Dardanus, et nostrae secum ferat omina mortis
Aeneas.

Dixerat, atque illam media inter talia ferro
conlapsam aspiciunt comites, ensemque cruento
spumantem sparsasque manus.

Dido and her sister



Dido prepares to die.



Book IV: Lines 665- 671

It clamor ad alta atria: concussam bacchatur
Fama per urbem. lamentis gemituque et
femineo ululatu tecta fremunt, resonat magnis
plangoribus aether, non aliter quam si immissis
ruat hostibus omnis Karthago aut antiqua Tyros,
flammaeque furentes culmina perque hominum
volvantur perque deorum.

Dido dies



Book IV: Lines 672- 678

Audiit exanimis trepidoque exterrita cursu
ungibus ora soror foedans et pectora pugnis
per medios populos in regia ruit, ac morientem
nomine clamat: 'hoc illud, germana, fuit? Me
fraude petebas?

Hoc rogus iste mihi, hoc ignes araeque
parabant? Quid primum deserta querar?
Comitemne sororem sprevisti moriens?
[Utinam] Eadem me ad fata vocasses,

Book IV: Lines 679- 685

idem ambas ferro dolor atque eadem hora
tulisset. His etiam struxi manibus patriosque
vocavi voce deos, sic te ut posita, crudelis,
abessem?

Exstincti te meque, soror, populumque
patresque Sidonios urbemque tuam. Date,
vulnera lymphis abluam et, extremus si quis
super halitus errat, ore legam.' sic fata gradūs
evaserat altos,

Women crying over Dido.



Book IV: Lines 686- 692

semi-animemque sinu germanam amplexa
fovebat cum gemitu atque atros siccabat veste
cruores. Illa graves oculos conata attollere
rursus deficit; infixum stridit sub pectore vulnus.
Ter sese attollens cubitoque adnixa levavit,
Ter revoluta toro est oculisque errantibus alto
quaesivit caelo lucem ingemuitque reperta.

Book IV: Lines 693- 699

Tum Iuno omnipotens longum miserata
dolorem difficilesque obitūs Irim demisit
Olymbo quae luctantem animam nexosque
resolveret artūs. Nam quia nec fato merita nec
morte peribat, sed misera ante diem subitoque
accensa furore, nondum illi flavum Proserpina
vertice crinem abstulerat Stygioque caput
damnaverat Orco.

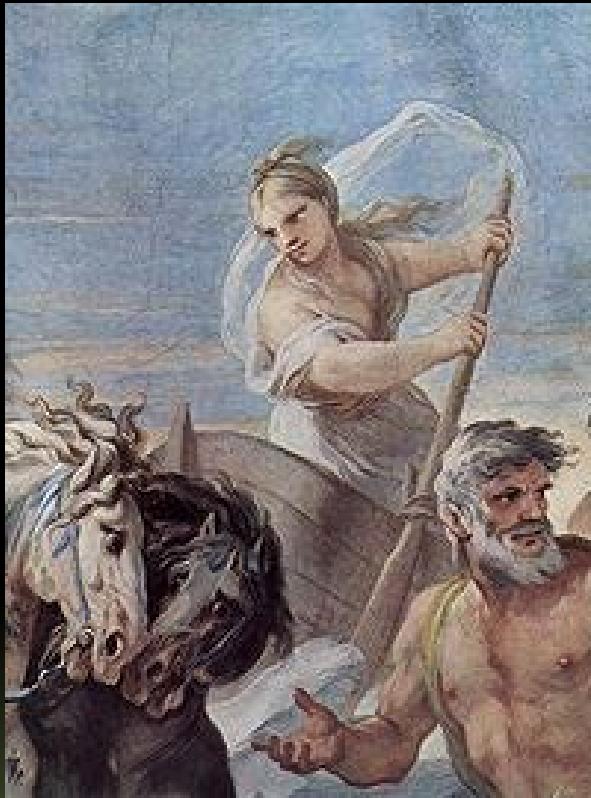
On the funeral pyre



Aeneid Book IV: Lines 700- 705

Ergo Iris, croceis per caelum roscida pennis
mille trahens varios adverso sole colores
devolat et supra caput astitit. 'hunc ego Diti
sacrum iussa fero teque isto corpore solvo':
Sic ait et dextra crinem secat, omnis et una
dilapsus calor atque in ventos vita recessit.

Iris flies down to Dido's body.



Pluto

Aeneid Book VI: Lines 295- 301

Hinc via Tartarei quae fert Acherontis ad undas.
Turbidus hic caeno vastaque voragine gurges
aestuat atque omnem Cocyto eructat harenam.
Portitor has horrendus aquas et flumina servat
terribili squalore Charon, cui plurima mento
canities inulta iacet, stant lumina flamma,
sordidus ex umeris nodo dependet amictus.

Aeneid Book VI: Lines 302- 308

ipse ratem conto subigit velesque ministrat
et ferruginea subvectat corpora cumba.
iam senior, sed cruda deo viridisque senectus.
Huc omnis turba ad ripas effusa ruebat,
matres atque viri defunctaque corpora vita
magnanimum heroum, pueri innuptaeque
puellae, impositique rogis iuvenes ante ora
parentum:

Aeneid Book VI: Lines 309- 317

quam multa in silvis autumni frigore primo
lapsa cadunt folia, aut ad terram gurgite ab alto
quam multae glomerantur aves, ubi frigidus annus
trans pontum fugat et terris immittit apricis.
Stabant orantes primi transmittere cursum
tendebantque manus ripae ulterioris amore.
Navita sed tristis nunc hos nunc accipit illos,
ast alios longe summotos arcet harena.
Aeneas miratus enim motusque tumultu

Aeneid Book VI: Lines 318- 324

'dic,' ait, 'o virgo, quid vult concursus ad
amnem? Quidve petunt animae? vel quo
discrimine ripas hae linquunt, illae remis vada
livida verrunt?'

Olli sic breviter fata est longaeva sacerdos:
Anchisa generate, deum certissima proles,
Cocytii stagna alta vides Stygiamque paludem,
di cuius iurare timent et fallere numen.

Aeneas tries to explain.



Aeneid Book VI: Lines 325- 332

Haec omnis, quam cernis, inops inhumataque
turba est; Portitor ille Charon; hi, quos vehit
unda, sepulti. nec ripas datur horrendas et
rauca fluenta transportare prius quam sedibus
ossa quierunt. Centum errant annos volitantque
haec litora circum; tum demum admissi stagna
exoptata revisunt.' Constitit Anchisa satus et
vestigia pressit multa putans sortemque animo
miseratus inquam.

Aeneid Book VI: Lines 384- 390

Ergo iter incepum peragunt fluvioque
propinquant. Navita quos iam inde ut Stygia
prospexit ab unda per tacitum nemus ire
pedemque advertere ripae, sic prior adgreditur
dictis atque increpat ulti: 'Quisquis es, armatus
qui nostra ad flumina tendis, fare, age, quid
venias, iam istinc et comprime gressum.
Umbrarum hic locus est, somni noctisque
soporae:

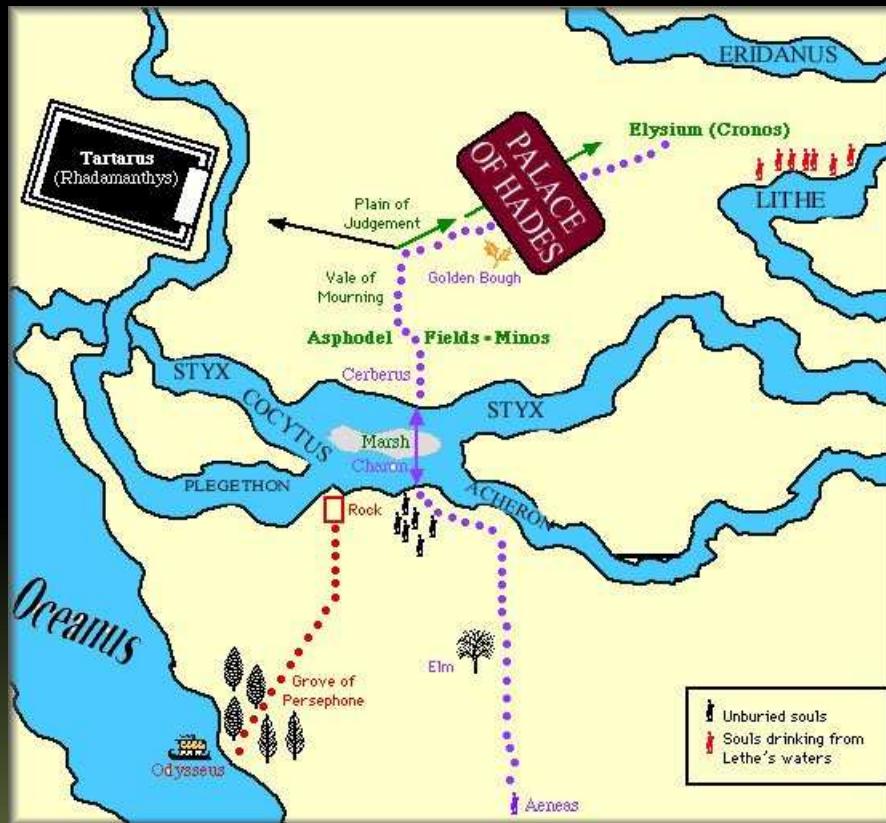
Charon crossing the Styx



Aeneid Book VI: Lines 391- 397

■ Corpora viva nefas Stygia vectare carina.
nec vero Alcidem me sum laetatus euntem
Hercules. accepisse lacu, nec Thesea
Pirithoumque, dis quamquam geniti atque
invicti viribus essent. Tartareum ille manu
custodem in vincla ducere petivit.
ipsius a solio regis traxitque trementem;
Hi dominam Ditis thalamo deducere adorti.'

crossing the River Styx.



Aeneid Book VI: Lines 398- 405

Quae contra breviter fata est Amphrysia vates:
'Nullae sunt hic insidia tales (absiste moveri),
nec vim tela ferunt; licet ingens ianitor antro
aeternum latrans exsanguis terreat umbras,
casta licet patrui servet Proserpina limen.

Troius Aeneas, pietate insignis et armis,
ad genitorem imas Erebi descendit ad umbras.
si te nulla movet tantae pietatis imago,

Proserpina



Aeneid Book VI: Lines 406- 414

at ramum hunc' (aperit ramum qui veste latebat)
'agnoscas.' Tumida ex ira tum corda residunt;
nec plura his. Ille admirans venerabile donum
fatalis virgae longo post tempore visum
caeruleam advertit puppim ripaeque propinquat.
Inde alias animas, quae per iuga longa sedebant,
deturbat laxatque foros; simul accipit alveo
ingentem Aenean. Gemuit sub pondere cumba
sutilis et multam accepit rimosa paludem.

Aeneid Book VI: Lines 415- 421

Tandem trans fluvium incolumes vatemque
virumque informi limo glaucae exponit in
ulva. Cerberus haec ingens latratu regna trifaci
personat adverso recubans immanis in antro.
Cui vates horrere videns iam colla colubris
melle soporatam et medicatis frugibus offam
obicit. Ille fame rabida tria guttura pandens

Aeneid Book VI: Lines 422- 425

corripit obiectam, atque immania terga resolvit
fusus humi totoque ingens extenditur antro
occupat Aeneas aditum custode sepulto,
evaditque celer ripam inremeabilis undae.



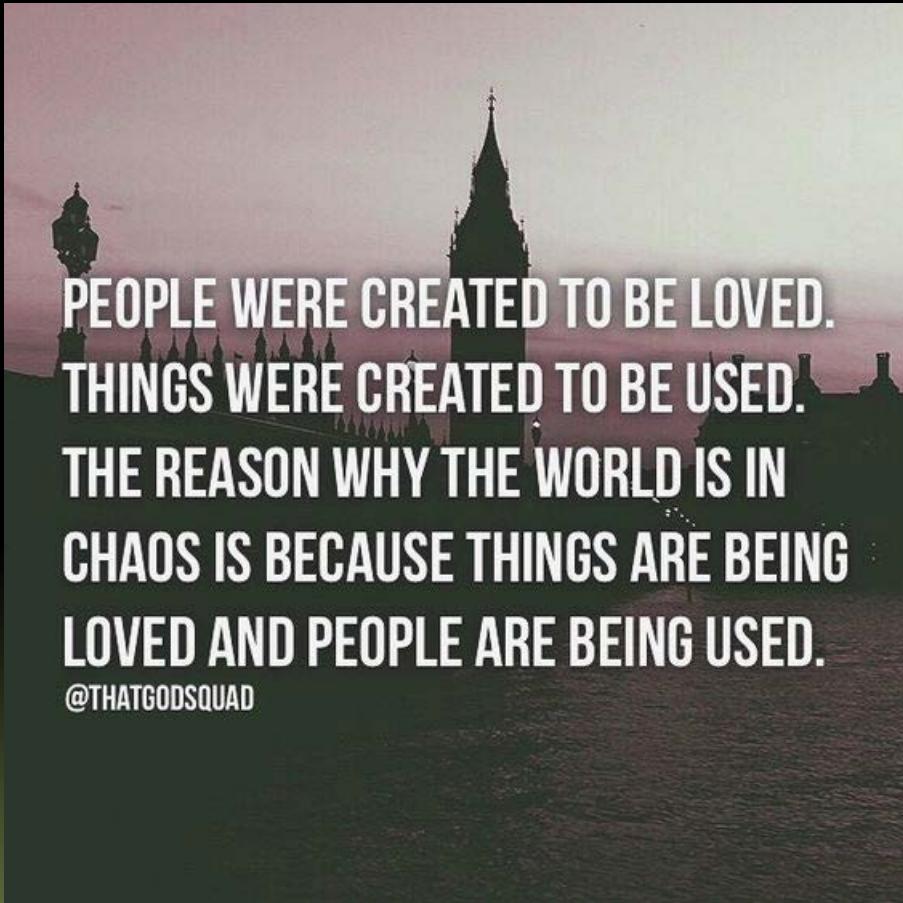
I John 2: 15-17

15. Nolite diligere mundum neque ea quae in mundo sunt, si quis diligit mundum non est caritas Patris in eo.

16. Quoniam omne quod est in mundo concupiscentia carnis et concupiscentia oculorum est et superbia vitae quae non est ex Patre sed ex mundo est.

17. et mundus transit et concupiscentia eius qui autem facit voluntatem Dei manet in aeternam.

Love the right things.



PEOPLE WERE CREATED TO BE LOVED.
THINGS WERE CREATED TO BE USED.
THE REASON WHY THE WORLD IS IN
CHAOS IS BECAUSE THINGS ARE BEING
LOVED AND PEOPLE ARE BEING USED.

@THATGODSQUAD